

TEATRO SAN MARTÍN

RITUALES DE PASAJE –

“INFERENCIAS VITALES”

BIOARTE, LA VIDA COMO MATERIA

ARTE, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

El ciclo de actividades artísticas y creativas de enlace y participación continuará con la muestra del artista visual Joaquín Fargas.

En el marco del ciclo **Rituales de Pasaje**, se inaugurará el martes 5 de junio a las 19, en el Hall Central Carlos Morel del Teatro San Martín (Avenida Corrientes 1530), la muestra **Inferencias Vitales** del artista visual Joaquín Fargas, con la curaduría de Halima Tahan.

Podrá verse hasta el 5 de julio, con entrada libre y gratuita.

A través de una serie de actividades artísticas, **Rituales de Pasaje** busca promover otras instancias de encuentro e interacción con el público, así como nuevas posibilidades de relacionarse con los espacios culturales. Este programa impulsa la creación de otros ritos y ceremonias artísticas para ocupar de formas distintas los umbrales del Teatro. En esta ocasión, se convocó al artista Joaquín Fargas, quien ha desarrollado una serie de propuestas donde lo orgánico y su relación con el medio adquieren relevancia. El Teatro no sólo establecerá un vínculo con la ciencia y la tecnología, sino también con la Universidad.

Inferencias vitales

Bioarte, la vida como materia
Arte, Ciencia y Tecnología

“Develar el misterio de la vida es una búsqueda incansable. El camino, plagado de inferencias, está marcado por hitos que jalonan su recorrido. El descubrimiento del microscopio, hacia 1600, permitió avanzar más allá de lo evidente al revelar la existencia de organismos diminutos y llegar hasta el propio núcleo de la célula. Hace tan sólo 50 años se descubrió también la estructura de la molécula del ADN y poco más de 5 años atrás el hombre pudo mapear su propio genoma. Todo esto nos indica que estamos ante los albores de la revolución genética, de cuyos resultados solo podemos hacer inferencias, inferencias vitales.”

Joaquín Fargas

Joaquín Fargas integra el campo artístico, el científico y el tecnológico en su producción. Desde la ciencia, divulga los conceptos y teorías de un modo lúdico, poético; desde el arte enseña a comprender las propiedades de la naturaleza y a

tomar conciencia de su cuidado. En esta oportunidad lleva adelante, en el Hall del San Martín, la muestra **Inferencias vitales**, que estará conformada por:

***Proyecto Biosfera:** pone el mundo a nuestra escala y nos permite tomar conciencia de los límites del planeta, en apariencia infinitos. Se trata de esferas herméticamente cerradas que contienen los elementos básicos para la vida. En su interior alojan un complejo ecosistema que precisa de la energía de la luz para desarrollarse y subsistir. Las Biosferas se proponen como representaciones vivas del planeta Tierra. Reproducen los procesos básicos del funcionamiento de la vida. Se incorporarán además microscopios en algunas de las Biosferas, que tomarán imágenes que serán proyectadas también en el Hall, permitiendo de este modo mostrar la materia desde otra perspectiva y ampliar el campo perceptivo.

***Homo Energeticus:** muestra la relación del hombre con el entorno y cómo sus acciones repercuten en el medio. Una instalación se compone de una intervención de las columnas del Hall Central del Teatro San Martín, que estarán cubiertas por tubos y fibras, por los cuales circulará líquido, aire y luz. Estas fibras a modo de vasos sanguíneos serán el reflejo de la energía de los transeúntes que al pasar por el lugar transmitirán la energía del caminar produciendo el movimiento de los fluidos y del aire o activando la iluminación de las fibras. El conjunto representa la acción del hombre sobre la naturaleza.

***Proyecto Bio-wear/Metadermis:** la ropa biotecnológica nos proyecta hacia el futuro donde el concepto de una Metadermis, diseñada de acuerdo a nuestros requerimientos, se convertirá seguramente en realidad.

El concepto general es pensar la ropa como una segunda piel, una segunda conciencia que reproduce y reelabora procesos del cuerpo humano. La piel se plantea entonces como elemento de orden abstracto e imaginativo, sin dejar de lado su ser orgánico, como materia moldeable, de invención y experimentación.

Se busca plantear la posibilidad, utilizando el arte como marco, de extralimitar las funciones que en la actualidad nos ofrece la tecnología y el diseño respecto a nuestra relación con el cuerpo. Se propone desarrollar nuevos tejidos como extensiones de nuestros propios cuerpos, reinventando y extendiendo nuestra capacidad de vestido.

Los alumnos de la FADU (Facultad de Arquitectura y Urbanismo) de la Universidad de Buenos Aires, a través de la cátedra de Andrea Saltzman, de la carrera de Diseño e Indumentaria, estuvieron investigando sobre Bio-wear. Los resultados de dicha investigación podrán ser vistos en un video que se proyectará en el Hall Central del Teatro San Martín.

El proyecto Bio-wear se presentará en una de las jornadas de la muestra **Inferencias vitales** e incluye las siguientes actividades:

-Performance

Por otra parte, Joaquín Fargas llevará adelante una performance que consiste en la extracción de células del autor, que serán incubadas y procesadas -por medio de una tecnología de pistola de células- para después ser aplicadas a una matriz/soporte. Una vez que la matriz contiene la aplicación superficial del tejido celular, puede ser utilizado y vestido. De esta manera funciona como una segunda piel, un Bio-wear o Metadermis.

Durante la performance se hará la mencionada proyección de los videos realizados por los alumnos de la FADU y se acompañará con la presentación de una serie de vestidos interactivos por seis modelos.

-Instalación

La instalación consiste en la construcción y montaje de un bioreactor que contiene Metadermis creada especialmente con forma de prenda de vestir, en este caso un guante. El bioreactor también posee un microscopio con una cámara que permite visualizar el tejido sobre una pantalla.

-Mesa redonda

Ese mismo día habrá un foro de discusión con distintos especialistas que disertarán sobre la trans-disciplinariedad del arte, la ciencia, la tecnología y las incursiones del bioarte y bioética en nuestra sociedad actual. Los integrantes de la mesa serán: Joaquín Fargas, Andrea Saltzman, Dr. Alejandro Nieponice, Dr. Luiz Capozo y Dra. Halima Tahan.

-Improvisación de alumnos del Taller de Danza

Por último, los alumnos del Taller de Danza Contemporánea del Teatro San Martín desarrollarán una actividad lúdica a partir de la improvisación con distintas piezas de vestuario.

Sobre Joaquín Fargas

Ingeniero Industrial, Universidad de Buenos Aires.

International School of Lasers. Arts & Holography, Nueva York, Estados Unidos.

Desde 1990 investiga nuevas tecnologías para el arte. En 1992 desarrolla en Nueva York proyectos artísticos en óptica para arte holográfico. Desde inicios de la década de 2000, incorpora tecnologías digitales, de comunicación y robótica en sus obras. Actualmente es director del Laboratorio de Bioarte de la Universidad Maimónides de Buenos Aires, el cual fundó en junio de 2008, y profesor titular de la cátedra de Arte Tecnológico de la carrera de diseño multimedial en dicha Universidad.

Es Director Ejecutivo de la Red de Popularización de la Ciencia y Tecnología para América Latina y el Caribe de UNESCO.

La obra de Joaquín Fargas aborda problemáticas relativas a la *ecología* y a la *comunicación*. En la medida en que reaccionan al ambiente, las obras revelan su carácter abierto. Las esculturas

Venta de entradas y programación del Complejo Teatral de Buenos Aires:
www.complejoteatral.gob.ar. // Visite nuestro stand de ventas en el Teatro San Martín.

 **Banco Ciudad**
Sponsor principal

24 de mayo de 2012. Información de prensa Nº 63
Ana María Monti. Agradecemos su difusión
2012 Año del Bicentenario de la Creación de la Bandera Argentina
Avenida Corrientes 1530 (C1042AAO) Buenos Aires, Argentina
Tel. (+54 11) 43741385/9680/3805 Fax 4375-1473
Correo electrónico: prensa@complejoteatral.gob.ar

Venta con quince días de anticipación:
0800-333-5254
www.complejoteatral.gob.ar

aparecen como soporte de procesos dinámicos, en los que las fuentes naturales, como el sol y el viento, son instancias de su identidad. Así se plantea una suerte de diálogo y relación recíproca. La obra modifica el entorno y a su vez ésta es modificada por él. El trabajo de Fargas configura entonces una propuesta ecológico-ambientalista que enfatiza finalmente el carácter procesual de toda relación, y de la vida misma.

Actividades pedagógicas

Esta muestra contará con una serie de actividades pedagógicas a cargo de la Lic. Karina Maddonni. Mientras dure la muestra, se organizarán talleres con alumnos de escuelas que visitarán la muestra, y recorridos comentados.

-“Biosfera / El mundo en tus manos”

Talleres conducidos por el artista interdisciplinario Joaquín Fargas.

Esta experiencia consiste en una charla introductoria a las problemáticas vinculadas a la ecología, el arte y la ciencia. En una segunda instancia los participantes producirán pequeños ecosistemas con materiales que el artista facilitará. Las biosferas producidas se las podrán llevar a sus escuelas para cuidarlas y realizar un seguimiento de los cambios de estos nuevos ecosistemas.

Dirigido a estudiantes de nivel primario, secundario y educación especial.

-Recorridos comentados

Se realizarán recorridos comentados abiertos al público en general con la intención de acercar el mensaje del programa **Rituales de pasaje** y de la muestra **Inferencias vitales**, mediante personal capacitado.

En una próxima comunicación, informaremos la agenda detallada de las actividades del Proyecto Bio-wear/Metadermis, que cuentan con el apoyo de la Universidad Maimónides.

Rituales de pasaje está curado y coordinado por la crítica e investigadora teatral Halima Tahan.