

# HOMO ENERGETICUS

## Descripción

**Homo Energeticus** muestra la relación del hombre con el entorno y cómo sus acciones repercuten en el medio. Esta instalación interactiva se compone de una intervención en el espacio, en el que se utilizan tubos y fibras, por los cuales circulará líquido, aire y luz. Estas fibras a modo de vasos sanguíneos serán el reflejo de la energía de los transeúntes que al pasar por el lugar transmitirán la energía del caminar produciendo el movimiento de los fluidos y del aire o activando la iluminación de las fibras. Los fluidos de las fibras poseen distintos colores según distintas representaciones, el color verde hace referencia al impacto del hombre sobre el reino vegetal, el rojo es el impacto del hombre sobre el reino animal y el morado refiere al impacto del hombre sobre la geología terrestre. Anexa a la instalación se realiza una performance con bailarines. Cada uno pose un traje diseñado con el mismo sistema de fluidos, por ello con cada uno de los distintos movimientos que realizan se activan los distintos fluidos. El conjunto representa la acción del hombre sobre la naturaleza.



## Marco Conceptual

La naturaleza pasó por el hombre, hoy el hombre pasa por la naturaleza. Nada de lo que hagamos es inadvertido, la teoría del caos, el efecto mariposa nos dicen que hasta el más mínimo acto tendrá sus consecuencias. Por ende nuestro paso por el mundo, produce su efecto.

**Homo Energeticus** hace referencia al del período del antropoceno, ese inicial momento de la historia terrestre en el que desde la aparición de las actividades humanas comenzaron a tener un impacto global significativo sobre todos los ecosistemas terrestres.

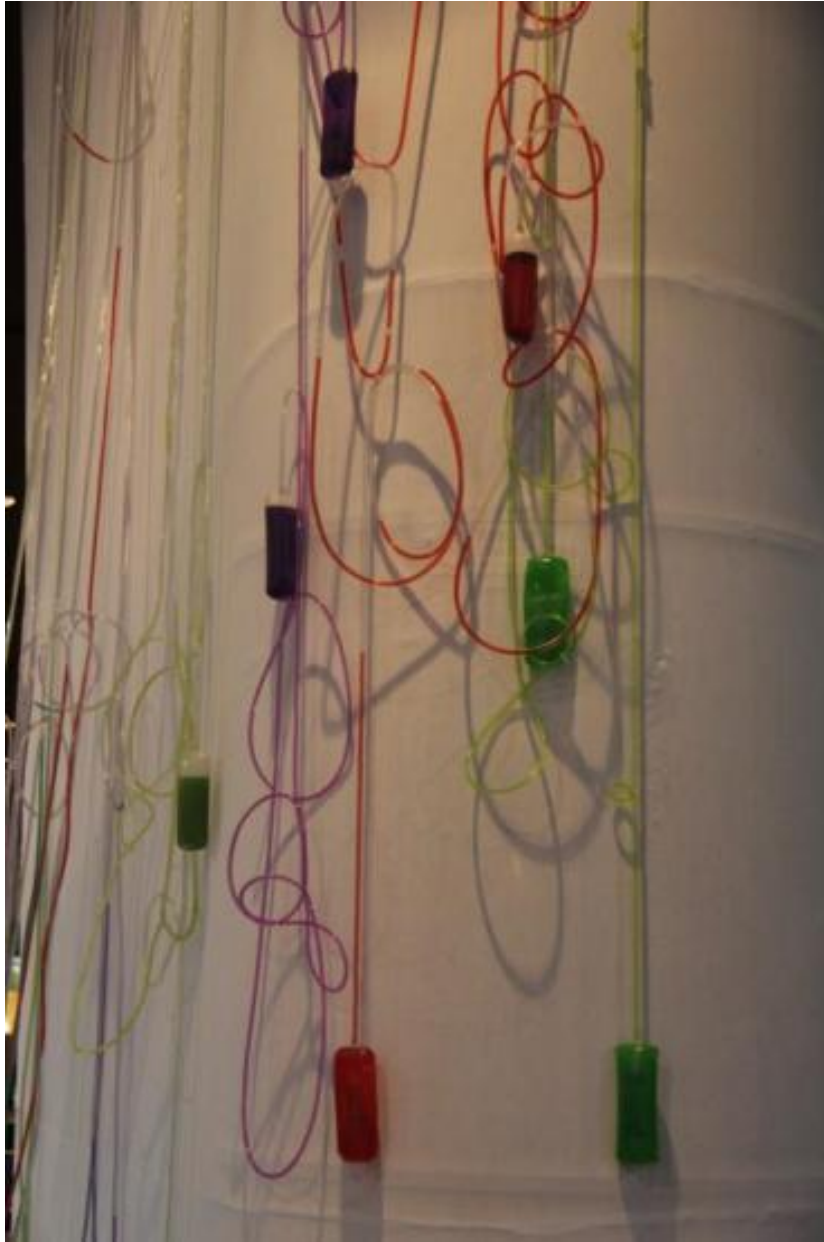
Es evidente que el ser humano, por su propia actuación, ha iniciado una nueva era geológica cuyas consecuencias y límites están lejos de ser claros. En realidad no se sabe distinguir exactamente cuándo empezó, pero es fácil que el punto de partida sea la primera globalización, aquella que se produjo cuando el animal humano, nómada incansable, alcanzó a poblar la totalidad de la Tierra. Ésta nueva era implica claramente la reducción de la heterogeneidad biológica, una extinción masiva de especies y la especie humana se convierte en el eje central: la antropización, que no sólo se reduce la diversidad biológica, sino que los supervivientes se dejan influir por aspectos y conductas humanas.

Por otra parte, **Homo Energeticus** también propone una vía de entendimiento y consciencia colectiva, enmarca al ser humano como una fuerza motora, con una capacidad de destrucción masiva, pero también como una fuerza de renovación y reconstrucción. De alguna manera esta obra, desde la intervención lúdica del cuerpo nos permite visualizar el impacto del hombre en la Tierra, pero también no ofrece la posibilidad de entender al hombre como un nodo más dentro del gran ecosistema de fuerzas que componen nuestro planeta y como la acción de cada una puede afectar las otras.

### Imágenes Instalación



**Homo Energético**, Muestra Inferencias Vitales, Teatro General San Martín



**Homo Energeticus**, Muestra Inferencias Vitales, Teatro General San Martín, intervención en las columnas del Hall.

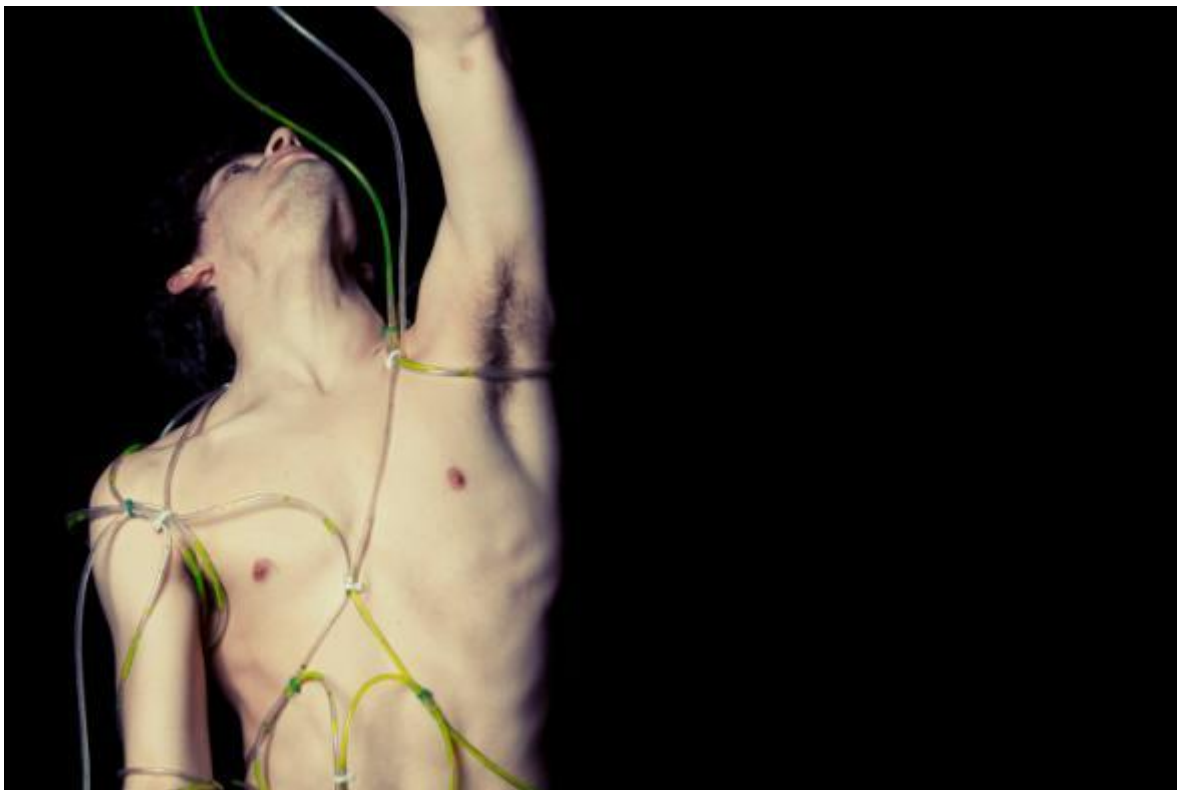


**Homo Energeticus**, Muestra Inferencias Vitales, Teatro General San Martín, intervención en las columnas del Hall.



## Imágenes Performance





Fotos Performance **Homo Energeticus**