

I-wear

La vestimenta ha cumplido en la sociedad una función comunicativa. Hay ropa para ciertas ocasiones, hay ropa para cada personalidad...

I-Wear/ Ropa Inteligente es un proyecto que a través de la ciencia y el arte busca extralimitar el concepto de ropa que hoy conocemos.

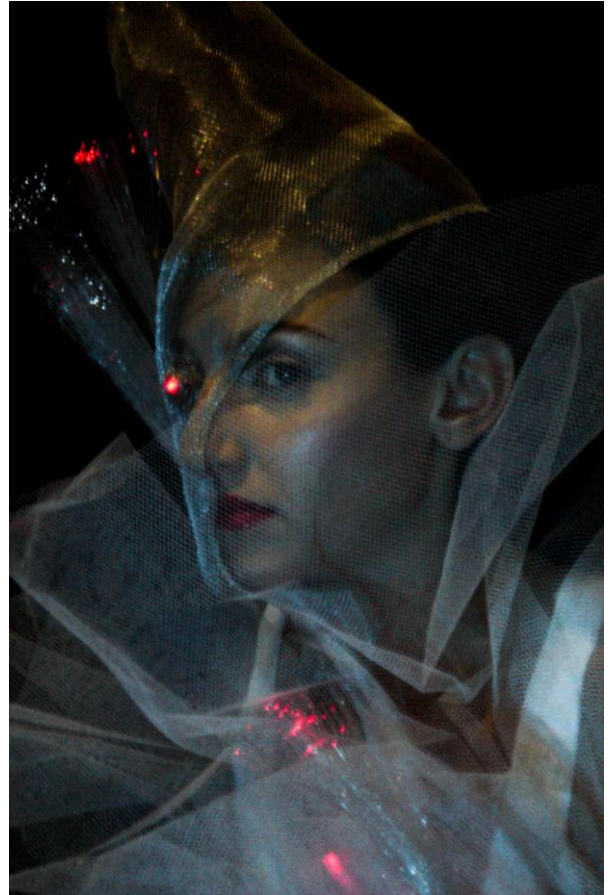


La muestra es una instalación artística que tiene como objetivo comunicar el proyecto de investigación científica que se está llevando a cabo en el **Laboratorio de Indumentaria Interactiva**, con la participación del CMD, la UTN y el INTI, que investiga el desarrollo de nuevos tejidos, nuevos materiales y nuevos usos o vínculos con la ropa.

I-wear (ropa interactiva) es una colección de ropa que implica el uso de tecnología en su confección.

Para el desarrollo del proyecto, se indaga en diversas modalidades y grados de **interacción** e **interactividad** para las prendas.

Algunas prendas interactúan con su usuario, a modo de segunda conciencia, que reproduce y reelabora procesos del cuerpo. Otras interactúan con terceros, a través de controles, o sensores. En otra línea de investigación, el entorno y el medio ambiente inciden en el estado de la ropa. Y más extremo aún, hay conjuntos de prendas que interactúan entre sí.



Los materiales con los que la colección se construye van desde tecnología existente, que se adapta a las creaciones, hasta tecnología en desarrollo, que adquiere una dirección conforme las proposiciones artísticas, tal como lo hace el cultivo de tejido biológico para la línea Bio-WEAR/segunda piel

Antecedentes

I-WEAR – San José de Costa Rica.

La presentación de I-Wear estuvo comprendida por la exhibición e interacción con el público de Chalecos Interactivos (integrante de la colección de Ropa Interactiva/Inteligente), proyección de Video Arte grabado en agosto de 2006, pieza artística que combina fotos de otros eventos para producir un fondo constante con impacto visual e información durante la muestra y Performance realizada con una modelo vistiendo la prenda intervenida con fibra óptica, láser y LED`s.

I-WEAR – El vestidor del futuro - CMD, predio El Dorrego, Festival de Diseño. Contenedores de Diseño para el mundo.

El **diseño del espacio** concebido como instalación. Procura relevar una visión reflexiva en torno al:

- uso de la ropa interactiva → la relación con el usuario- espectador
- guardado de la ropa → la tecnología en el vestidor

- exhibición de prendas → tienda del futuro
- escenario para la manifestación artística → realización de performances

I-WEAR – Centro Cultural General San Martín, Buenos Aires, Argentina. Ciclo Cultura y Media.

En el Ciclo Cultura y Media en el CCSM se presentación de una prenda de la colección, diseñada con fibra óptica y láser. La misma permite accionar sus mecanismos por control remoto.

En el espacio Living del centro Cultural se llevó a cabo una performance en la que la obra se dispuso a ser intervenida por el público allí presente.

