



## **Muestra Recorridos**

### **Universidad Maimónides**

Centro Cultural Recoleta, Sala Cronopios

Curaduría: Graciela Taquini y Rodrigo Alonso

Diseño de Montaje: Daniel Fisher

***“Te busqué en el tiempo y no te encontré, traté en el espacio y no estabas.”***

Tan simple y tan complejo es el imperativo de coincidir en el espacio y en el tiempo para que un encuentro real se produzca. Infinidad de variables afectan el acto de coincidir. La probabilidad, el azar, lo aleatorio o para algunos la providencia, juegan un rol preponderante en nuestro acto de coincidir y encontrarse.

Por otra parte distintas ciencias como la física, las matemáticas y otras disciplinas intentan expresar estos comportamientos en posibles leyes y teorías que, si bien tienen una utilidad práctica importante, distan mucho de ser absolutas y es en este preciso punto donde subyacen formas desconocidas de interrelación entre los distintos elementos de la naturaleza, los seres humanos y en el universo en general. Pensar la vida como un proceso estocástico sólo nos permite inferir y conjeturar sobre ella.

La probabilidad, el azar, lo aleatorio o para algunos la providencia, juegan un rol preponderante en nuestro acto de coincidir en el espacio y el tiempo. Las nuevas tecnologías ampliaron los formatos y las posibilidades. Los dispositivos y mecanismos de comunicaciones nos permiten otro tipo de encuentros ya no reales, sino virtuales. Nuestra vida depende en gran medida de las coincidencias, sin lugar alguna dentro de nuestra naturaleza subyace la necesidad de encontrarnos, de compartir y ser parte de un mismo instante que trasciende nuestras vidas y cualquier variable posible.



## **Funcionamiento y Técnica**

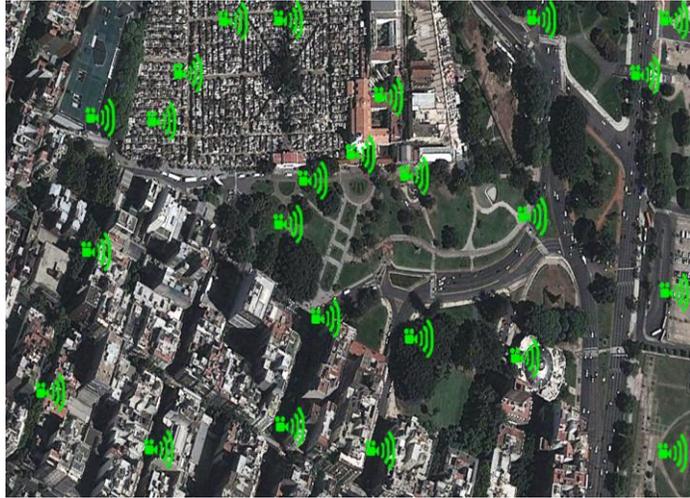
***Principio Estocástico*** consiste en la instalación multimedial interactiva. En una primera instancia consiste en una maqueta tridimensional con una proyección, específicamente del barrio de Recoleta. La proyección consiste en una serie de puntos que irradian, indicando que en ese lugar específico hay un registro sonoro de un encuentro previamente grabado. Los puntos cuando se ponen en rojo indican que se está emitiendo ese registro.

En esa zona de Recoleta se desarrolló un trabajo de campo con actores para reinterpretar distintos momentos y encuentros posibles que acontecen en el barrio. Sobre esa proyección se llevan a cabo una serie de animaciones interactivas que muestran líneas a modos de recorridos y puntos que determinan la ubicación de donde se llevaron los encuentros. A los costados se disponen de 6 campanas de acrílico en forma de semiesfera de 60 centímetros de diámetro las cuales permiten focalizar el audio. Cada una posee en su interior un parlante y un sensor de distancia que detecta la presencia del espectador las líneas de la proyección de unen y generan un punto que destella y dispara una serie de audios, cada uno de los distintos encuentros registrados previamente.

En una segunda instancia, esta obra posee un desarrollo de realidad aumentada llevada a cabo por la aplicación open source de Layar, la cual permite visualizar los videos de los encuentros que fueron llevado a cabo en el barrio. Esta aplicación funciona pare telefonía inteligente. Para su funcionamiento es necesario descargar dicha aplicación y una vez instalada y cargada en el celular, el espectador puede trasladarse a los alrededores del Centro Cultural Recoleta y recorrer el área en busca de los puntos marcados en el mapa. Cada punto visualizado por medio del celular acciona el video de los distintos encuentros. De alguna manera se pretende expandir el espacio y tiempo de la obra a través de la tecnología y la virtualidad.

## REGISTRO AUDIOVISUAL:

Los registros audiovisuales que pueden ser escuchados o vistos, a partir de la aplicación de realidad aumentada, son registros de aproximadamente 30 segundos a 1 minuto en los cuales se hace una representación de diversos encuentros, escenas y situaciones dentro del Barrio de Recoleta. De alguna manera se busca reflejar lo que significa encontrarse o no encontrarse en el espacio y en el tiempo, haciendo referencia a las posibilidades infinitas que el azar o la providencia juegan en nuestras vidas.



Para la realización de los videos y audios del proyecto se ha realizando una pequeña convocatoria en la cual se ha invitado a distintos grupos teatrales para participar en la representación de los encuentros. Actualmente contamos con el apoyo y participación de los alumnos de la Escuela de Comedia Musical de primer y segundo año de la Fundación Julio Boca y alumnos del Grupo Teatral de la UTN dirigidos por Daniel Vilches.

También a la realización de este proyecto se ha sumado el trabajo de la productora Semillafilms, quienes están aportando su conocimiento y experiencia dentro del marco de la producción y dirección video gráfica.



## **Biografía:**

Joaquín Fargas, artista-ingeniero/ingeniero-artista, integra el campo artístico, el científico y el tecnológico en su producción. Desde la ciencia, divulga conceptos y teorías de un modo lúdico y poético; desde el arte enseña a comprender las propiedades de la naturaleza y a tomar conciencia de su cuidado. Desde 1990 investiga nuevas tecnologías para el arte. A partir del 2010 es director la *Red de Popularización de la Ciencia y la Tecnología para América Latina y el Caribe* de la UNESCO. Actualmente es director del *Museo Interactivo, Exploratorio* y profesor titular desde el 2007 de la cátedra de *Arte Tecnológico* en la carrera de Diseño Multimedial de la Universidad Maimónides, en la cual funda, en 2008, el Laboratorio Argentino de Bioarte del cual es director artístico.

[www.joaquinfargas.com.ar](http://www.joaquinfargas.com.ar)

## **Créditos:**

Graciela Taquini – Asesoramiento Audiovisual

Gabriela Munguía – Coordinación y Producción

Josefina Semilla/Semilla Films: Producción y Dirección Audiovisual

Denise Carner – Realización y Montaje

Walter Vali – Realización y Montaje

Leonel Rosados – Realización y Montaje

Alumnos de la Escuela de Comedia Musical de la Fundación Julio Boca:

Julieta Fernández, Walter Vali, Claudia Giménez, María Magnarelli, Gala Schmeider, Irene

Gregorutti, Ayelén Cáceres, Carolina Gómez, Federico Figueroa

Luciana Russo, Ludmila Richetti y con participación de Sergio Ferraro y Carolina Quintana.

Integrantes del Elenco Estable de la Universidad Tecnológica Nacional de Buenos Aires dirigido por Daniel Vilches:

Amalia Cartolano, Carlos Leone, Sofía Servin, Luigi Feré, Irene Tolkachier.

Productora de Multimedia de la Universidad Maimónides – Producción y Desarrollo Tecnológico.

Escuela de Comunicación Multimedial de la Universidad Maimónides:

Fabrizio Mouzo, Mariano Makedonsky y Armando Bagins - Programación y desarrollo técnico

Universidad Maimónides