

# Proyecto Utopía

Joaquín Fargas



**Utopía** es un proyecto artístico que tiene la Antártida como epicentro. Su misión es generar conciencia sobre el cambio climático, el derretimiento de los hielos y sus consecuencias sobre el planeta.

Plantea un abordaje desde el campo del arte con propuestas creativas y osadas que sirvan como disparador en el ámbito científico y tecnológico.

El proyecto reúne diversas obras; el conjunto se compone de una instalación de hielo como núcleo principal y de obras de carácter utópico reunidas en torno del mismo.

Es una propuesta abierta para reunir el trabajo de diversos artistas internacionales que enfoquen sus temáticas en las problemáticas ambientales actuales a causa del calentamiento global.

## Propuesta artística

Desde el campo del arte se propone plantear alternativas de solución a la temática ambiental que puedan servir como disparador para generar propuestas desde el campo científico. El pensamiento artístico sin fronteras permite realimentar el campo científico con ideas renovadoras muchas veces hoy ciencia ficción, pero realidad en el futuro.

## Instalación central

La instalación central consiste en una escultura de hielo que se va derritiendo a medida que transcurre el tiempo de la exhibición. Inicialmente la muestra puede ser recorrida por el participante. A medida que se produce el deshielo el lugar se va anegando y de esa forma imposibilita la circulación en una muestra haciendo evidente lo que pasa en nuestro planeta

como consecuencia de un aumento de la temperatura y por ende del nivel de las aguas. La instalación es una metáfora de lo que podría pasar en el futuro debido al cambio climático e invita al espectador a vivir esta experiencia evidenciando lo que está ya sucediendo actualmente en nuestro planeta.



## Obras Utópicas

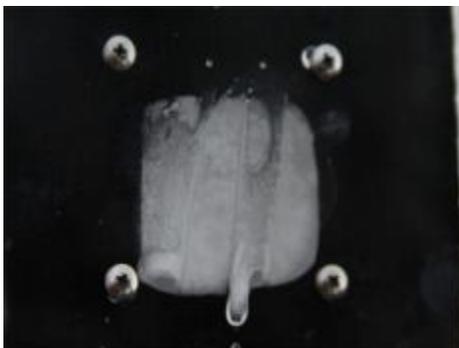
Las obras utópicas representan propuestas de solución que por muy insólitas y descabelladas que parezcan son visiones que pueden servir de inspiración al mundo científico para generar alguna solución real.

A partir del material trabajado en el continente blanco se han realizado al momento tres obras: **Don Quijote contra el cambio climático**, **Extinción-Creación** y **Quiescencia**. Las dos primeras han sido exhibidas en Buenos Aires, Londres y La Habana.

### - *Don Quijote contra el cambio climático*

La conocida metáfora de Don Quijote, quien luchó contra los molinos de viento, pensando que eran unos gigantes que venían a avasallar el mundo, en una pelea estéril e imposible.

Este proyecto utópico, inicial y disparador consiste en una serie de tres molinos de viento instalados en la Antártida que generan frío con el objetivo de mantener los glaciares y los polos congelados. Este combate quimérico contra el cambio climático representa la capacidad del hombre de luchar aún contra aquello que parece imposible.



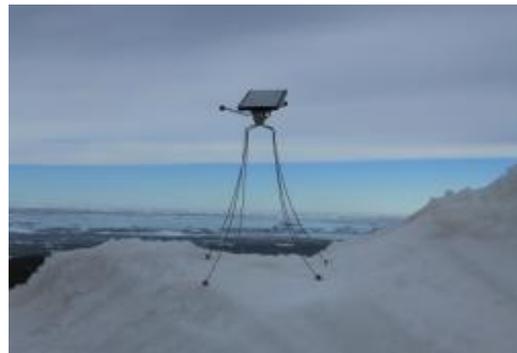
### Video

[http://www.youtube.com/watch?v=4p8zkHypJa0&feature=youtube\\_gdata\\_player](http://www.youtube.com/watch?v=4p8zkHypJa0&feature=youtube_gdata_player)

## **- Extinción – Creación**

Hace 40 millones de años la Antártida era un continente cálido siendo el hábitat de muchas especies animales y vegetales. Un drástico enfriamiento produjo un proceso de extinción en masa. El sol es lo único que ha permanecido prácticamente inmutable y conecta ese pasado de hace millones de años con el presente.

Flores e insectos solares representan una bisagra entre el pasado antártico con sus fósiles y el futuro; donde el hombre con su capacidad tecnológica ha comenzado a develar el misterio de la vida y podría significar la recreación de especies hoy extintas o la creación de otras nuevas.



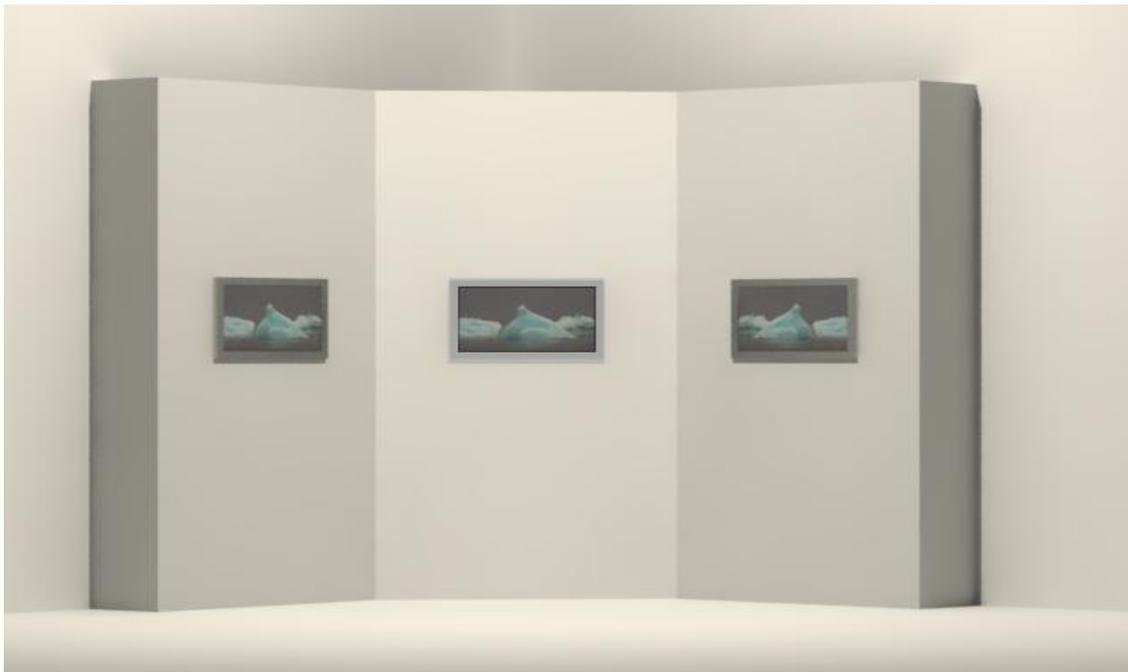
Video: [http://www.youtube.com/watch?v=JMr82Wq8cC4&feature=youtube\\_gdata\\_player](http://www.youtube.com/watch?v=JMr82Wq8cC4&feature=youtube_gdata_player)

## - *Quiescencia*

La quietud del hielo junto a un entorno vivo, el mar, sus aves, nos llevan a una reflexión sobre la naturaleza. Está se nos presenta en pausa, mientras todo se agita y discurre en un tiempo frenético, la naturaleza antártica nos muestra su omnipresencia en la quietud de un mínimo instante.

Este proyecto consiste en una video instalación, la cual presenta tres videos de témpanos enmarcados por un marco de aluminio que funcionan también como sistema generador de frío y hielo.

A simple vista simulan *pinturas vivas*, pero bajo una mirada más aguda muestran una infinidad de instantes, el constante aparecer, existir y suceder de la vida latente de los témpanos.



Video <http://www.youtube.com/watch?v=GKurfTHvjWg&feature=youtu.be>

## **- Proyecto Hielos**

Es una nueva obra en proceso de elaboración que consiste en la proyección sobre tres o cuatro muros de hielos flotando sobre la superficie del mar en movimiento.

Estas proyecciones producirán en el visitante la sensación de estar inmerso en el mar gélido.

Para incrementar aún más esta sensación, se propone que las proyecciones tomen parte del piso próximo a los muros y que el ambiente sea refrigerado para asemejarse al desierto blanco, duro e inhóspito.



### **Video**

<http://www.youtube.com/watch?v=HQuHYzs6j5E>

<http://www.youtube.com/watch?v=0NLeizKD-8Y>

### **Proyecto colaborativo**

Este proyecto se piensa como plataforma de divulgación y encuentro para artistas internacionales, por ello se encuentra abierto a convocar y reunir diversos artistas de diferentes nacionalidades a que propongan soluciones que colaboren a mitigar los efectos del calentamiento global.

Los proyectos utópicos se podrán exhibir alrededor de la instalación central en diversos formatos, video, fotos, instalación, etc.

Dentro del marco de colaboración internacional están previstas exhibiciones en diversas instituciones culturales.

## Fundamentación

### ***Entre la utopía y la distopía***

El advenimiento de la tecnología en forma masiva a partir de la Revolución Industrial avizoraba para la humanidad un futuro promisorio e ideal, donde la tecnología y la ciencia aportarían lo necesario para lograr un mundo mejor, un mundo perfecto, un mundo utópico.

Sin embargo, es la ciencia la que actualmente se encarga de plantear las imposibilidades para alcanzar este estado de bienestar “ideal”. Desde las más variadas disciplinas, se sostiene que lo perfecto y sustentable es imposible. Son las matemáticas las que a través del teorema de Gödel plantean la imposibilidad de una aritmética perfecta o ideal. Es la física, por su parte, la que con sus principios de termodinámica demuestra que la calidad de la energía se va deteriorando en cada transformación y la entropía del universo va creciendo. Así, el universo tiende a un estado de equilibrio y, al no existir diferencias de temperatura, la posibilidad de extraer utilidad de la energía, o sea, trabajo, disminuye, como si el universo tendiera hacia una muerte térmica. Asimismo, Einstein consideraba que superar la velocidad de la luz nos está vedado y que acercarnos a la velocidad de la luz nos haría incrementar nuestra masa a valores tendientes a infinito. Desde el punto de vista social, la democracia en tanto sistema político es imperfecta y cuenta también con su propio teorema de imposibilidad de perfección. Finalmente, la naturaleza misma es imperfecta y se permite fallas en la genética y desastres naturales que atentan contra el estado de orden, tranquilidad y plenitud que se desprenden de muchos de los proyectos que han sido considerados “utópicos”.

¿Nos depara entonces irremediamente la distopía? Hoy en día recibimos sin cesar el bombardeo de los mensajes mediáticos, o como diría Marshall McLuhan, el “masaje” de los medios de comunicación en relación al devenir de la sociedad y al futuro del planeta. Desde la industria del entretenimiento, los films que plantean escenarios futuros se encuentran plagados de situaciones caóticas que nos llevan a pensar en una posible distopía. Películas como *Metrópolis* –planteada en un escenario distópico y futurista y lanzada aun cuando el cine no era sonoro– inicia un género que ha producido títulos célebres como *La naranja mecánica*, *Blade Runner*, *Terminator* y *Matriz*, entre muchos otros. En todos ellos, el mundo del futuro se perfila como un lugar donde reina el caos y el desconcierto, donde el anhelo de propender hacia una sociedad armoniosa ha quedado como un mero ideal perdido y olvidado en pos de la evolución y el progreso, un futuro en el que, tal vez, ya no quede esperanza para el *homo sapiens sapiens*.

### ***El mundo complejo e impredecible versus el mundo organizado y perfecto***

En la propia esencia del ser humano anida la necesidad de trazar objetivos, de luchar contra el conformismo y de propiciar la aventura que representa lo impredecible, e incluso, en ocasiones, el peligro.

Si la utopía de un mundo perfecto se hiciera realidad, ¿soportaríamos tener todo resuelto? ¿Actuaríamos del mismo modo si conociéramos el momento exacto de nuestra muerte? Y si la tecnología nos hubiera concedido la inmortalidad, ¿toleraríamos saber que todo en nuestra vida es “para siempre”?

### ***Calentamiento global***

Desde el punto de vista ambiental, accidentes como el de Chernóbil, derrames de petróleo en los océanos o la erupción de los volcanes, nos demuestran que el mundo está irremediamente globalizado. Probablemente por primera vez en la historia de la humanidad, queda demostrada la necesidad de actuar en conjunto.

Este objetivo global, de importancia superlativa, podría oficiar de catalizador para todas las sociedades y quizás convertirse en un fin común a todos los pueblos. A pesar de lo paradójico de la utopía –ese horizonte de expectativa que, sin embargo, sabemos inalcanzable– la esencia propia del ser humano nos impulsa a tomar acciones tendientes a evitar, o al menos aminorar, un destino distópico.

***La Antártida, un continente entre la utopía y la distopía.***

La Antártida es una región única y apetecible. Su atractivo ha llevado a muchos países a reclamar soberanía sobre dicho continente. Naciones distantes como el Reino Unido o Noruega y aquellos países más cercanos como Argentina o Chile han reclamado a las Naciones Unidas durante décadas derechos soberanos hasta la firma del Tratado Antártico. En 1959 se firmó entre varios países el Tratado Antártico estableciendo una serie de regulaciones y una moratoria a los reclamos territoriales de las naciones. Este convenio ha permitido minimizar en la región el impacto del hombre en forma directa. Por otra parte, se han realizado numerosas campañas de colaboración internacional y la zona se ha mantenido sin conflictos durante más de medio siglo. Es posible considerar este fenómeno como un gran logro y quizás como una aproximación a un escenario utópico de la relación entre los hombres y las naciones. Por otro lado, el retroceso de los hielos en las últimas décadas es abrumador, el impacto del calentamiento global se hace sentir con fuerza, pareciendo ser una muestra de la antesala de grandes cambios climáticos que nos pondrían globalmente ante una situación distópica.

La Dirección Nacional del Antártico y el Instituto Antártico, dependientes de la Cancillería Argentina, son las instituciones que velan por el cumplimiento del Tratado Antártico y regulan las actividades científicas, artísticas y educativas en la región, conjuntamente con los otros países que suscribieron dicho convenio.

El proyecto se concretó **con la colaboración del Programa Cultural de de la Dirección del Antártico de la Cancillería Argentina y del Centro Cultural de España en Buenos Aires**